

un lundi par mois à 14.15 à Fribourg

ein Montag pro Monat um 14.15 Uhr in Freiburg

cinemotion Rex / Bd de Pérolles 5a, Fribourg

Entrée/Eintritt: Frs 13.-

Organisation: cinemotion & cinedolcevita

www.cinemotion.ch

www.cinedolcevita.ch

Avec le soutien de/mit Unterstützung von:



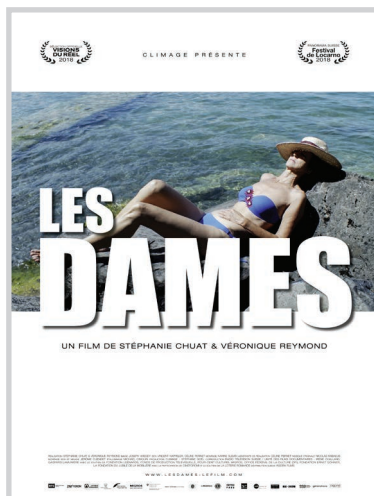
PRO
SENECTUTE

“Nous désirons que le cinéma nous ouvre une porte sur le monde de l’inexplicable.”
Carl Theodor Dreyer (réalisateur danois, 1889-1968)

Saison 6 - 1^{ère} partie / 1. Teil septembre/September 2020 - janvier/Januar 2021

LES DAMES

Documentaire, Stéphanie Chuat & Véronique Reymond, Suisse 2018, Fd, 81 min.



Lundi 14 septembre - 14.15 **Montag 14. September - 14.15 Uhr**

Elles sont célibataires, veuves ou divorcées. Elles ont eu des enfants, des maris, un travail, ont une vie derrière elles mais surtout une vie à venir... L'une remplit ses journées d'activités, l'autre se remet de la perte de son mari, certaines se ressourcent dans la nature... Et l'amour? Les dames y croient toujours, bien sûr, il n'est jamais trop tard pour rêver... Un regard sur l'intimité de cinq sexagénaires qui mènent un discret combat contre la solitude, à un âge où les hommes ont déserté leur paysage affectif.

Sie sind ledig, verwitwet oder geschieden. Sie hatten Kinder, Ehemänner und Jobs. Sie haben gelebt, und sie wollen vor allem eines: weiterleben und das Leben genießen. “Les Dames” blickt in das Privatleben von fünf Frauen über sechzig, die Tag für Tag diskret gegen die Einsamkeit kämpfen, in einem Alter, in dem viele dem Gefühlsleben längst Adieu gesagt haben. Und die Liebe? Die Damen glauben natürlich daran, denn zum Lieben ist es nie zu spät.

MAUDIE

Fiction, Aisling Walsh, Canada 2017, Edf, 115 min



Lundi 12 octobre - 14.15 **Montag 12. Oktober - 14.15 Uhr**

Peintre à ses heures perdues, Maud va proposer ses services comme femme de ménage à Everett Lewis, un pêcheur fruste menant une existence d'ermite. Elle est piètre ménagère, il n'est guère porté vers les contacts humains, et c'est peu dire que leur cohabitation s'annonce difficile. Insensiblement pourtant, leur relation va évoluer tandis qu'elle commence à recouvrir les murs de la maison de ses peintures colorées qui, bientôt, attirent l'attention...

Die wahre Geschichte der erfolgreichen Malerin Maud Lewis und ihrer Liebe zu Everett. Während Everett, ein Einzelgänger, keine Nähe zulassen kann, hat Maudie, eine körperlich fragile, aber charakterstarke Frau, in ihren Gefühlen für diesen Mann keine Vorbehalte. In der Abgeschiedenheit der eindrucklichen Landschaft Kanadas entfaltet sich nicht nur ihr malerisches Talent, sondern es gelingt ihr auch, Everett gegen seinen Willen in eine andere Welt zu entführen.

MARIE HEURTIN

Fiction, Jean-Pierre Améris, France 2014, Fd, 95 min

Lundi 9 novembre - 14.15

Montag 9. November - 14.15 Uhr



En France, au 19e siècle. Marie se rebiffe contre tout ce qui lui déplaît. La jeune fille de 14 ans, née sourde et aveugle, refuse de mettre des chaussures, de se faire brosser les cheveux. Personne ne sait vraiment ce qui se passe en elle. Contre l'avis des médecins, les parents de Marie ne la mettent pas dans un asile, mais dans un couvent. Là, soeur Marguerite remarque rapidement Marie. Elle se fixe comme objectif ambitieux d'apprendre à Marie à s'exprimer, à communiquer avec les autres... Un film optimiste, subtil et beau, aux valeurs intemporelles.

Frankreich, 19. Jahrhundert. Marie sträubt sich vehement gegen alles, was ihr nicht behagt. So weigert sich die gehörlos und blind geborene 14-Jährige, Schuhe anzuziehen. Die Ärzte haben Marie aufgegeben und raten, sie in eine Anstalt einzuweisen. Die Eltern bringen ihre Tochter jedoch in ein Kloster, in dem taube Mädchen betreut werden. Dort wird Schwester Marguerite auf den Wildfang aufmerksam. Sie beschliesst, sich um Marie zu kümmern. Und sie steckt sich das hohe Ziel, ihr beizubringen, sich anderen mitzuteilen...

SAGE FEMME

Fiction, Martin Provost, France 2017, Fd, 117 min

Lundi 14 décembre - 14.15

Montag 14. Dezember - 14.15 Uhr



Claire est sage-femme dans une petite maternité dont la fermeture est programmée. Après trente ans de silence, elle voit débarquer Béatrice, l'ancienne maîtresse de son père, expulsée de l'appartement où elle était hébergée. Malgré son âge et sa santé précaire, Béatrice est fantasque et totalement immature. Claire, quant à elle, mène une vie rangée de bon samaritain entre son hôpital et son appartement de Mantes-la-Jolie. Ce duo explosif va devoir, bon gré malgré, faire un bout de chemin ensemble...

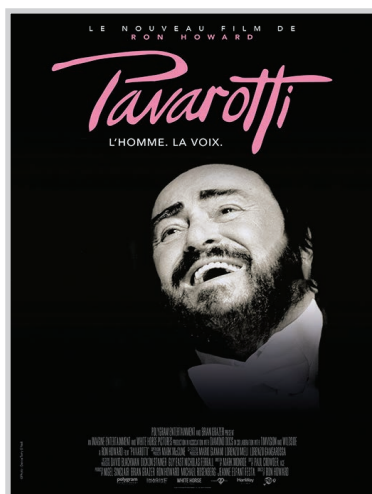
Von einem Tag auf den anderen steht Claires Leben auf dem Kopf. Die Klinik, in der sie seit Jahren mit Leib und Seele als Hebamme arbeitet, schliesst. Claires einziger Sohn eröffnet ihr, dass er Vater wird und sein Medizinstudium abbricht. Und als wäre das alles noch nicht genug, platzt Béatrice in ihr Leben. Béatrice ist die ehemalige Geliebte ihres verstorbenen Vaters und genau das Gegenteil der gewissenhaften und zurückhaltenden Claire. Sie ist extravagant, laut, egoistisch und lebenslustig: Welten prallen aufeinander...

PAVAROTTI

Documentaire, Ron Howard, USA 2019, VOdf, 114 min

Lundi 4 janvier - 14.15

Montag 4. Januar - 14.15 Uhr



Il a conféré aux notes une profondeur touchante et offert au monde de l'opéra une existence en marge de la scène. Fils d'un boulanger de Modène, le "ténor du siècle" Luciano Pavarotti connaît une ascension lente mais constante faisant tout d'abord de lui le chanteur favori des opéras puis, peut-être, la plus grande popstar de la musique classique, ce à quoi sa personnalité avenante et joyeuse a sans doute contribué. Un documentaire à la fois tendre et émouvant.

Ron Howard lässt uns in das Leben und Werk einer der symbolträchtigsten Personen der Oper eintauchen: Luciano Pavarotti. Nicht umsonst trug dieser den Spitznamen "Tenor des Volkes". Unermüdlich setzte er sich dafür ein, die Oper in die Welt zu tragen und Unterstützung für Anliegen zu finden, die ihm am Herzen lagen. Ein talentierter Künstler, der mit Sensibilität und strahlenden Charisma alles gab, um die Ohren und Herzen der Zuschauer aus aller Welt zu erobern.

EN TOUTE SECURITE DANS NOS SALLES!

Respect des distances



Dans les halls/WC
Dans les salles (1 siège libre)

Suivi des contacts



Inscription en ligne en
scannant le QR-Code
ou formulaire papier



Simplifiez-vous la vie...
Achetez vos billets en ligne
sur www.cinemotion.ch

Inscrivez-vous à notre newsletter pour
recevoir des offres spéciales et être
informé des événements des salles cinemotion